

花卉植物的色彩配置在园林景观中的应用

柴松涛

哈尔滨北方森林动物园

DOI:10.12238/as.v8i7.3143

[摘要] 花卉植物色彩配置是园林景观设计的关键环节,对景观的视觉效果、情感表达与生态功能具有重要作用。本文结合色彩学理论、植物生物学特性和园林美学原则,从色彩调和、季相变化、情感心理、文化象征、生态功能等多方面,深入探讨色彩配置在园林景观中的多元应用策略,阐释其在空间塑造、氛围营造、文化传承、生态修复等方面的实施路径,并提出基于可持续发展理念的创新配置方法,为现代园林景观景观设计提供有益的借鉴和参考。

[关键词] 花卉植物; 色彩配置; 园林景观; 创新方向

中图分类号: S629 文献标识码: A

The Application of Color Configuration of Flowering Plants in Landscape Design

Songtao Chai

Harbin Northern Forest Zoo, Harbin City

[Abstract] The color configuration of flowering plants is a key link in landscape design, playing a significant role in the visual effect, emotional expression, and ecological function of the landscape. This paper, based on color theory, the biological characteristics of plants, and the principles of landscape aesthetics, explores the diverse application strategies of color configuration in landscape design from multiple aspects such as color harmony, seasonal changes, emotional psychology, cultural symbolism, and ecological function. It elaborates on the implementation paths in space shaping, atmosphere creation, cultural inheritance, and ecological restoration, and proposes innovative configuration methods based on the concept of sustainable development, providing beneficial references and guidance for modern landscape design.

[Key words] Flowering plants; Color configuration; Landscape design; Innovative direction

引言

园林景观作为人与自然的桥梁,其设计关键在于以空间、材料和艺术打造兼具审美与生态的场所。花卉植物作为园林景观中最具生命力的元素,其色彩配置关乎景观的视觉与情感效果,还蕴含着文化记忆与生态智慧。在古往今来的各类园林景观设计,花卉色彩配置一直是景观设计的精髓。现阶段,色彩心理学、环境行为学、生态学等学科的发展,推动着花卉植物色彩配置从经验搭配走向科学系统设计。设计师要综合考量色彩美感、植物特性、场地文化及生态需求,构建多维度的色彩配置体系,使花卉植物在园林景观中更好地发挥作用。

1 花卉植物色彩配置的理论基础

1.1 色彩调和理论

色彩调和理论是花卉植物配置的核心依据,它基于色相、明度、纯度之间的组合关系,实现视觉上的和谐平衡并传达相应情感。歇茹尔色彩调和理论以色环为基础,将12种基本色相分为一次色(品红、黄、青)、二次色(橙、绿、紫)以及三次色,通过色

相间的对比与调和实现视觉上的平衡感。孟塞尔色彩体系则引入了明度和纯度两个维度,提出“色彩三属性”调和法则,重点强调利用明度渐变和纯度对比来打造层次感^[1]。比如,在某大型公园的春季花境设计中,以清新的嫩绿色草坪作为基底,中景层选用淡粉色的樱花和浅黄色的连翘,前景层则点缀深红色的郁金香,形成了“基底-中景-前景”的明度逐渐递进的关系,既避免了色彩间的冲突,又通过明暗对比强化了空间深度感。

色彩心理学研究发现,不同的色相会引发特定的情感反应。具体而言,红色代表热情与活力,常被用于节日庆典等热闹场合;蓝色传递出宁静、深远的感觉,适应用于冥想空间;绿色象征着自然与和谐,是园林景观设计的主要基调色。在某知名花园的“色彩主题区”设计中,将红色郁金香和黄色水仙组合成“火焰区”,把蓝色风信子和紫色鸢尾组合成“海洋区”,借助色相的情感符号特性,引导游客产生不同的心理感受。

1.2 植物季相理论

植物在不同季节呈现出的叶色、花色、果色等季相变化,

为花卉色彩搭配提供了丰富的天然素材,借助这些周期性变化,可构建起时间维度的景观叙事。春季,植物多呈现嫩绿、淡粉、浅黄等色彩,象征着新生与希望;夏季,深绿、蓝紫、白色成为主色调,营造出清凉、静谧之感;秋季,金黄、橙红、深红等色彩传递出丰收与成熟的喜悦;冬季,常绿植物的墨绿、灰绿作为底色,搭配红色果实或白色枝干,形成“万绿丛中一点红”的醒目视觉效果。

某大型温室的“四季花卉展区”中,通过模拟不同气候条件来展示各季节的花卉组合。春季展区以樱花、风信子为主要花卉,背景层种植浅绿色的新叶乔木,中景层搭配淡紫色的薰衣草,前景层点缀白色的水仙,营造出“粉-紫-白”的柔和色调氛围;秋季展区以红枫、银杏为主角,搭配橙色菊花和深红色的鸡爪槭,通过“红-橙-黄”的暖色调组合,凸显秋季特色。

1.3 文化符号理论

花卉植物的色彩搭配是文化记忆的一种重要载体,它借助不同色彩的组合来传递特定地域的历史、民俗信仰以及审美倾向。在中国传统文化中,红色寓意着吉祥、繁荣,在园林入口、节庆广场这类核心区域常常能见到红色的运用;黄色象征着尊贵、权力,多出现在具有皇家风格的园林之中;白色则代表着纯洁、哀思,在纪念性空间中较为常见。日本传统的枯山水园林遵循“侘寂”美学理念,利用白色砂石、绿色苔藓和深褐色松树之间的色彩对比,打造出“少即是多”的充满禅意的空间。

如某古典园林的“水池景观”设计,选用粉色荷花、白色睡莲和绿色浮萍,构建出“粉-白-绿”的清新浪漫色彩组合,背景层安排深灰色建筑墙面与黑色瓦片,形成“冷-暖”对比的效果,既契合当地温婉的水乡特质,又借助色彩的层次变化增强了空间的纵深感。这类色彩配置不仅满足了人们的视觉审美要求,更凭借色彩所蕴含的文化符号意义,传递出地域的历史与民俗记忆。

2 花卉植物色彩配置在园林景观中的应用策略

2.1 空间层次构建

花卉植物色彩搭配要兼顾平面与立体空间,利用色相、明度、纯度的组合打造多层次视觉效果。平面布局方面,可运用“基底色-主体色-点缀色”的分层模式:基底色以绿色观叶植物为主,占60%~70%,营造稳定视觉感;主体色选2~3种主色调花卉,占20%~30%,奠定景观基调;点缀色以高纯度花卉或彩色枝干植物为补充,占5%~10%,增强视觉冲击力。如某古典园林的“长廊花境”设计,以深绿松柏为基底,中景层布置浅粉色的海棠与淡紫色的丁香,前景层点缀深红色的月季与黄色的菊花,呈现“绿-粉-紫-红-黄”的色彩渐变。此设计合理地控制了各色彩植物的种植比例与分布密度,避免色彩杂乱,还借助色彩层次变化丰富了人们的视觉体验。背景层的深绿的松柏作为视觉锚点,稳定了整体色调;中景层的浅粉色海棠与淡紫色丁香形成了柔和过渡;前景层的深红色月季与黄色菊花作为视觉焦点吸引游客的目光。

在立体空间中,可借助垂直绿化、花架攀缘、立体花坛等方式,丰富色彩配置。垂直绿化方面,以常春藤、爬山虎等深绿的

攀缘植物为背景,搭配金叶女贞、红叶石楠等彩色灌木,打造“绿-黄-红”垂直色彩带;花架攀缘可选用紫色紫藤、粉色蔷薇和白色木香,利用色彩垂直分布引导视线向上延伸;立体花坛能通过不同高度花卉的组合,形成“基座-主体-顶部”的色彩递进。如某城市广场的“彩虹花坛”设计,用红色一串红作基座、橙色万寿菊为主体、黄色非洲菊为顶部,形成“红-橙-黄”渐变效果,通过控制花卉高度与色彩纯度,增强立体空间视觉张力,使花坛成为景观的标志性元素^[2]。

2.2 情感氛围营造

花卉植物的色彩搭配要依据使用场景和人群需求,利用色彩间的组合关系来营造特定的情感氛围。在庆典空间中,适合运用高纯度、强对比的色彩搭配,例如红色搭配黄色,以此传达热烈欢快的情绪;冥想空间运用低纯度、弱对比的色彩较为适宜,如蓝色和白色组合,能够营造出宁静悠远的氛围;儿童活动区可选用明度高且色彩鲜艳的的搭配,比如橙色与绿色搭配,可激发孩子的活力与好奇心;纪念性空间要兼顾庄重感和希望感,通过黑色、白色和绿色搭配,传递历史的厚重感与对和平的向往。

某花卉节在色彩设计上,采用“主题色块+流线型布局”的方式,打造沉浸式的情感体验。主展区以粉色樱花、紫色薰衣草和白色郁金香作为核心,形成“粉-紫-白”的柔和色调,同时在背景层布置浅绿色草坪和深绿色松柏,增强色彩的层次感;流线型花径中穿插橙色金盏菊和黄色向日葵,形成“冷-暖”对比,引导游客在漫步过程中感受色彩的动态变化。这种设计借助色彩的渐变和对比,营造出“浪漫-宁静-活力”的多维情感体验,让游客在欣赏美景的同时,在心理上产生共鸣。

2.3 文化主题表达

花卉植物的色彩配置是传承文化的重要方式,它可借助色彩的组合展现地域的历史、民俗信仰以及审美倾向^[3]。在皇家园林中,红色与黄色搭配在一起,是权力与尊贵的象征,如某古典园林以红色宫墙作背景,黄色琉璃瓦为顶部装饰,其间点缀着粉色牡丹和白色玉兰,形成了“红-黄-粉-白”的色彩序列。这种设计借助色彩的对比与协调,彰显出皇家的威严气派,同时利用花卉所蕴含的象征意义,传达出吉祥、繁荣的美好寓意。

私家园林往往更钟情于淡雅的色调,如某江南园林以白色粉墙作为基底,深灰色瓦片作为顶部,园内种植浅绿色的竹林,搭配淡粉色的梅花,形成了“白-灰-绿-粉”柔和的色彩组合。这种设计通过对色彩的克制运用,传递出文人雅士的隐逸心境,让园林成为他们寄托精神的地方。在纪念性空间中,色彩配置要兼顾庄重与希望的表达。某纪念公园以黑色石材作为基底,白色和平鸽雕塑作为核心景观,周边种植着深绿色的松柏和浅绿色的草坪,构成了“黑-白-绿”的鲜明色彩对比。黑色象征着历史的沉重,白色代表着和平的纯洁,绿色寓意着生命的希望,三者结合构建起“铭记历史-向往和平”的情感脉络,让游客在强烈的视觉感受中产生深刻的情感共鸣。

2.4 生态修复应用

在生态修复项目中,花卉植物色彩配置有着特殊意义。它借

助选择具备净化空气、调节微气候、维护生物多样性等特性的植物,打造生态友好型景观。例如,在某工业遗址改造项目中,将废弃的矿坑改造为生态花园,通过栽种耐旱的薰衣草、鼠尾草以及深绿色的松柏,营造出“紫-绿”的色彩带。薰衣草和鼠尾草可以吸收土壤里的重金属,松柏可以稳固沙土、避免水土流失,而且这种色彩搭配还增强了景观的视觉吸引力,让工业遗址重焕生机。

在城市雨水花园中,花卉植物色彩配置要同时考虑排水功能与美学效果^[4]。某城市雨水花园通过种植耐湿的鸢尾、菖蒲和黄菖蒲,形成了“蓝-紫-黄”的色彩带。鸢尾和菖蒲可以吸收雨水中的氮、磷等污染物,黄菖蒲的黄色花朵作为视觉中心,可引导水流走向,同时色彩的搭配组合营造出动态的视觉感受,使雨水花园成为兼具生态效益与美学价值的景观亮点。

3 花卉植物色彩配置的创新方向

3.1 可持续色彩配置

在可持续发展理念日益普及的当下,花卉植物的色彩配置要兼顾生态效益与美学价值。实际操作中,可采取选用本地植物、减少化学肥料使用次数、优化灌溉系统等措施,降低色彩配置对生态环境造成的负担。例如,某城市的雨水管理示范区内种植了耐湿的鸢尾、菖蒲和黄菖蒲等植物,形成了“蓝-紫-黄”的色彩带。这一设计既实现了雨水自然净化的功能,又凭借色彩的精妙组合提升了景观的视觉美感。

3.2 智能色彩配置

随着智能技术的发展,花卉植物的色彩配置有了新的实现方式。利用传感器对植物的生长情况进行实时监测,再通过AI算法来预估其色彩变化走向,进而实现色彩搭配的动态调节与优化。如在一个智慧花园项目中,可借助物联网技术来追踪花卉的开花时段以及色彩浓淡程度,并据此自动调整灌溉和施肥方案,确保色彩配置的长久保持且稳定。

3.3 跨学科色彩配置

花卉植物的色彩配置应综合运用色彩心理学、环境行为学、

文化人类学等多学科知识来构建整体的设计体系^[5]。在某文化公园的“色彩疗愈花园”中,设计者依据色彩心理学研究并结合用户反馈,挑选了蓝色风信子、绿色薄荷和黄色向日葵,形成了“蓝-绿-黄”的色彩搭配。这种搭配不仅满足了公众的视觉审美要求,还能够借助色彩产生的心理影响,助力游客舒缓压力、减轻焦虑。

4 结语

综上所述,花卉植物色彩配置是园林景观设计的核心要素,其通过科学组合与艺术表达,构建视觉吸引力、情感共鸣与生态价值的统一体。从色彩调和理论到季相动态变化,从情感心理效应到文化符号表达,从生态功能整合到创新技术应用,花卉植物色彩配置应兼顾理论深度与实践广度。未来,随着可持续发展理念的深化、智能技术的普及及跨学科研究的推进,花卉植物色彩配置将向生态化、智能化与多元化方向发展,为现代园林景观设计提供更多元的可能性。设计师需不断探索色彩配置的新方法、新技术,创造出更多兼具美学价值与生态功能的园林景观作品,为人类与自然的和谐共生贡献力量。

[参考文献]

- [1]孟欣,马龙.园林景观中花卉植物的色彩配置与应用研究[J].分子植物育种,2025,23(06):2028-2033.
- [2]钟莉.论园林花卉植物色彩及配置艺术[J].花卉,2019,(12):139.
- [3]马菁.园林景观花卉种植的规则设计与自然设计[J].中国建筑装饰装修,2023,(02):80-82.
- [4]王晓静.园林花卉色彩搭配与现代城市景观设计融合存在的问题及对策[J].农业科技与信息,2024,(12):54-57.
- [5]高俊晓.花卉植物的色彩配置在园林景观中的应用研究[J].分子植物育种,2025,23(10):3475-3480.

作者简介:

柴松涛(1982--),男,汉族,黑龙江人,本科,园林工程师,研究方向:园林施工、园林病虫害防治。